



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR 1.º CEB

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4.º ANO

N.º de aulas previstas
1º Período: 26

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
ARTES VISUAIS		
Apropriação e Reflexão	- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
Interpretação e comunicação	- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	(A, B, G, I, J)
Experimentação e Criação	- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Criativo (A, C, D, J)
		Crítico/analítico (A,B,C,D,G)
DANÇA		Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)
Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
Interpretação e comunicação		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Experimentação e Criação		
MÚSICA		
Apropriação e Reflexão	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Interpretação e comunicação		
Experimentação e Criação		Questionador (A, F, G, I, J)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Apropriação e Reflexão	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	
Interpretação e comunicação	- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Comunicador (A, B, D, E, H)
Experimentação e Criação		Autoavaliador



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4.º ANO

N.º de aulas previstas
2º Período: 22

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
ARTES VISUAIS		
Apropriação e Reflexão	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
Interpretação e comunicação	- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Criativo (A, C, D, J)
Experimentação e Criação	- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Crítico/analítico (A,B,C,D,G)
DANÇA		Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)
Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
Interpretação e comunicação		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Experimentação e Criação		
MÚSICA		
Apropriação e Reflexão	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Interpretação e comunicação		
Experimentação e Criação		Questionador (A, F, G, I, J)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Apropriação e Reflexão	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Comunicador (A, B, D, E, H)
Interpretação e comunicação	- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	Autoavaliador
Experimentação e Criação		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4.º ANO

N.º de aulas previstas
3º Período: 22

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
ARTES VISUAIS		
Apropriação e Reflexão	- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Interpretação e comunicação		
Experimentação e Criação	- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
DANÇA		
Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Interpretação e comunicação		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
Experimentação e Criação		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
MÚSICA		
Apropriação e Reflexão	Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Criativo (A, C, D, J)
Interpretação e comunicação		Crítico/analítico (A,B,C,D,G)
Experimentação e Criação		Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
Apropriação e Reflexão		
Interpretação e comunicação	- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I,)
Experimentação e Criação		