



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR EXPRESSÕES

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE DANÇA – 8.º ANO

N.º de aulas previstas

1º Semestre: 16

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
INTERPRETAR (a experiência de dançar, o trabalho técnico e expressivo)	Ações Motoras: Deslocamentos, Gestos, Voltas, Saltos, Posturas, Equilíbrios, Contactos e Quedas Os vários planos: Superior, Médio, Inferior e Inferior baixo As direções e os sentidos: Frente/ trás, direita/ esquerda e as diagonais	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, B, H, I, J)
COMPOR/ COREOGRAFAR (a experiência de criar, inventar)	O ritmo e a sequência dos apoios: Lento/rápido, Forte/fraco, Pausa/contínuo Interpretação de frases de movimento, integrando as várias ações motoras com e sem música	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)
ANALISAR (a experiência de apreciar o trabalho do(s) outro(s)).	Danças Tradicionais (uma): Regadinho, Tia Anica Danças Sociais (duas): Cha-Cha-Cha, Merengue, Pavana, Gay Gordon Coreografia de Natal - FlashMob Trabalho de composição coreográfica: coreografia de turma	Autoavaliador / Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G,)



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

N.º de aulas previstas

2º Semestre: 16

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE DANÇA – Escolha um item.

Domínios/ Temas/ Tópicos/ Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos
INTERPRETAR (a experiência de dançar, o trabalho técnico e expressivo)	Ações Motoras: Deslocamentos, Gestos, Voltas, Saltos, Posturas, Equilíbrios, Contactos e Quedas Os vários planos: Superior, Médio, Inferior e Inferior baixo As direções e os sentidos: Frente/ trás, direita/ esquerda e as diagonais	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, B, H, I, J)
COMPOR/ COREOGRAFAR (a experiência de criar, inventar)	O ritmo e a sequência dos apoios: Lento/rápido, Forte/fraco, Pausa/contínuo Interpretação de frases de movimento, integrando as várias ações motoras com e sem música	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)
ANALISAR (a experiência de apreciar o trabalho do(s) outro(s)).	Danças Tradicionais (uma): Regadinho, Tia Anica Danças Sociais (duas): Cha-Cha-Cha, Merengue, Pavana, Gay Gordon Coreografia de Natal - FlashMob Trabalho de composição coreográfica: coreografia de turma	Autoavaliador / Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G,)