



### **AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS**

PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

### **DEPARTAMENTO CURRICULAR EXPRESSÕES**

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

N.º de aulas previstas 1º Período: 26

| Domínios/<br>Temas/ Tópicos/ Subtópicos                  | Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes  | Descritores do<br>perfil dos alunos |
|--|---|-------------------------------------|
| Apropriação e Reflexão                                   | . Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). |                                     |
|  | . Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.  |                                     |
| Interpretação e Comunicação                              | . Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.  |                                     |
|  | . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.   |                                     |
| Experimentação e Criação                                 | . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.   | A, B, C, D, E, F, H, I, J           |
|  | . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.  |                                     |
|  | . Desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros.  |                                     |
| Desenvolvimento pessoal e<br>Relacionamento Interpessoal | . Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica e com empatia.  |                                     |
|  | . Trabalhar em grupo / pares de forma crítica e autónoma.   |                                     |
|  | . Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.   |                                     |
|  | . Ser capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos.   |                                     |
|  | . Fazer, após feedback, a autorregulação, superar as suas dificuldades, reconhecer os seus pontos fracos e fortes e percorrer um caminho de autonomia.  |                                     |

**G** – Bem-estar, saúde e ambiente

I – Saber científico, técnico e tecnológico

D – Pensamento crítico e pensamento criativo





### **AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS**

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

N.º de aulas previstas

2º Período: 24

# PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

| Domínios/<br>Temas/ Tópicos/ Subtópicos                  | Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes  | Descritores do perfil dos alunos |
|--|---|----------------------------------|
| Apropriação e Reflexão                                   | . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).   |                                  |
| Interpretação e Comunicação                              | <ul> <li>. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul> |                                  |
| Experimentação e Criação                                 | . Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.  |                                  |
|  | . Desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros.  | A, B, C, D, E, F, H, I, J        |
| Desenvolvimento pessoal e<br>Relacionamento Interpessoal | . Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica e com empatia.  |                                  |
|  | . Trabalhar em grupo / pares de forma crítica e autónoma.   |                                  |
|  | . Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.   |                                  |
|  | . Ser capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos.   |                                  |
|  | . Fazer, após feedback, a autorregulação, superar as suas dificuldades, reconhecer os seus pontos fracos e fortes e percorrer um caminho de autonomia.  |                                  |
|  |   |                                  |

C – Raciocínio e resolução de problemas

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo





### **AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MARTIM DE FREITAS**

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

ANO LETIVO 2024/2025

N.º de aulas previstas

3º Período: 18

# PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

| Domínios/<br>Temas/ Tópicos/ Subtópicos                  | Objetivos de aprendizagem Aprendizagens essenciais: Conhecimento, Capacidades e Atitudes   | Descritores do perfil dos alunos |
|--|--|----------------------------------|
| Apropriação e Reflexão                                   | . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J     |
| Interpretação e Comunicação                              | . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.   |                                  |
| Experimentação e Criação                                 | . Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação   |                                  |
| Desenvolvimento pessoal e<br>Relacionamento Interpessoal | . Desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros.   |                                  |
|  | . Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica e com empatia.   |                                  |
|  | . Trabalhar em grupo / pares de forma crítica e autónoma.  |                                  |
|  | . Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.  |                                  |
|  | . Ser capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos.  |                                  |
|  | . Fazer, após feedback, a autorregulação, superar as suas dificuldades, reconhecer os seus pontos fracos e fortes e percorrer um caminho de autonomia.                                   |                                  |
|  |  |                                  |
|  |  |                                  |
|  |  |                                  |
|  |  |                                  |
|  |  |                                  |
|  | 1 I  |                                  |

C – Raciocínio e resolução de problemas

**G** – Bem-estar, saúde e ambiente

I – Saber científico, técnico e tecnológico

H – Sensibilidade estética e artística